

# НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

№ 72. СРЕДА. ДЕКАБРЯ 14-ГО 1849 ГОДА.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

Добрый Геній или Лучше Смерть, чѣмъ Безчестіе, драма въ трехъ актахъ. Петербургскія Дачи или Хотѣлъ объяснить-ся въ любви, да комаръ укусъ, поведемъ въ одномъ дѣйстви. Слѣпой кутерька все пипецца, шутка въ одномъ дѣйстви.

Бенефисъ г. Трусова, 7 декабря.

Любимецъ нижегородской публики, г. Трусовъ и на этотъ разъ отличился своимъ бенефисомъ, какъ по выбору піесъ, такъ и по обстановкѣ ихъ и хорошему исполненію. За то и публика умѣетъ цѣнить заслуги Трусова: и на этотъ разъ, какъ и прежде, зала театра была полна съ вер-ху до низу, что, конечно, для бенефицианта долж-но служить явнымъ доказательствомъ вниманія къ нему публики.

Драма *Добрый Геній*, переведенная съ француз-скаго г. Ленскимъ, очень миленькая драма по сво-ему содержанію, хотя и несовсѣмъ удовлетвори-тельная на основаніи правилъ натуральной шко-лы. Софья, дочь банкира Вернера (г-жа Шмит-гофф), увлеченная благодарностью къ молодому и богатому графу Фридриху фонъ Клингталъ (г. Трусовъ), за спасеніе жизни и чести ея отца, рѣ-шается быть тайно добрымъ гениемъ графа, т. е.

сопутствовать ему всюду и по возможности от-странять отъ него все мелочныя и нежелательныя непріятности жизни. Поводомъ къ этому рѣшенію со стороны Софьи было то, что когда она яви-лась благодарить своего благодѣтеля графа Фри-дриха за сдѣланное имъ одолженіе, то застала его въ величайшемъ отчаяніи: графъ только что получалъ извѣстіе, что его невѣста, съ которой онъ было похвалъ вѣнчаться, любить другого, и что этотъ другой, женившійся на его невѣстѣ луч-шій его другъ—Стелло (*Аванасевъ*). Само собою разумѣется, что графъ во первыхъ, рѣшается у-бѣжать пизъ Вены, чтобы скрыться отъ позора: а во вторыхъ, искать въ цѣломъ свѣтѣ своего ко-варнаго друга, чтобы стрѣлится съ нимъ на смерть. Во второмъ актѣ графъ и Софья въ Ба-денѣ. Но Софья уже не Софья: что бы имѣть луч-шую возможность слѣдить всюду за своимъ дру-гомъ графомъ Фридрихомъ, Софья дѣлается му-щиной, т. е. надѣваетъ черныя бархатныя сюр-тучокъ, бѣлые панталончики, и такимъ образомъ превращается въ очень миленькаго юношу, про котораго одна субретка Кретли (*Трусова*) говоритъ: «ахъ какъ жалъ, что у этого юноши еще нѣтъ бороды! а какъ бы хорошо было къ этому ми-ленькому личику маленькія бакенбарды!»—Было ли бы это дѣйствительно хорошо или нѣтъ—это еще вопросъ, съ которымъ трудно согласиться. Намъ напротивъ того кажется, что если бы Со-фья была не Софья, а дѣйствительный юноша съ маленькими бакенбардами, то не токмо вся пре-дѣсть ея лица, но даже вся прелесть драмы уни-

чтожилось бы вовсе, или точнѣе сказать, тогда бы и драмы вовсе не было... Софья, послѣ нѣсколькихъ сдѣланныхъ ею тайно услугъ графу Фридриху, наконецъ узнается имъ въ качествѣ другаго гения, но опять таки узнается не прямо Софьей, а Викториниомъ, братомъ благодѣлительствованной имъ Софьи, именемъ котораго она себя назвала. Они сдружаются и рѣшаются жить вмѣстѣ, и отсюда происходитъ рядъ сценъ, полныхъ драматической занимательности. Интересъ этихъ сценъ усиливается еще болѣе тѣмъ, что Софья, какъ и слѣдуетъ по психологическому закону, влюбляется въ своего друга, графа Фридриха; а графъ, не подозревая въ ней дѣвушки и любя ее только, какъ своего друга, водочится между прочимъ за дружию женщинами и даже назѣвается женился на одной изъ нихъ.—«А что Викторинъ, у тебя есть любовница?» спрашиваетъ графъ Софью: «Ахъ, графъ, перестанете говорить объ этомъ!»—отвѣчаетъ она въ смущеніи, боясь въ положеніи мушкетера услышать вещь, могущія оскорбить тонкое женское чувство. Но графъ этого не замѣчаетъ.—«Послушай Викторинъ!»—говоритъ онъ Софьѣ:—ты славный мальчикъ! поцѣлуй меня! и Софья, что бы не изобличить себя, должна съ нимъ братски обниматься. Все это, а также и любовь къ Викторину субретки Кретли доставляетъ, самъ по себѣ, живую занимательность, но драма между прочимъ движается черезъ другія, довольно сильныя дружины. Смертельные врага графъ Фридрихъ и Стелло вступаются и стрѣляются на смерти. Отвратить дуэли Софья не могла, а только помѣшала ей кончиться съ разу: графъ стрѣляетъ и дѣлаетъ промахъ, выстрѣлъ же Стелло остается за нимъ. Наконецъ, когда въ третьемъ актѣ графъ узнаетъ уже въ своемъ Викторинѣ Софью—которая рѣшилась явиться къ нему въ настоящемъ своемъ видѣ, узнавши о его намѣреніи жениться—Стелло является съ правомъ своего выстрѣла: онъ стрѣляетъ, но стрѣляетъ на воздухъ, потому что благодаря хитрости Софьи, въ немъ уничтожается причина гнѣва. Такъ кончается драма, не очень страшная во все ее продолженіе, но кончившаяся, къ удовольствію зрителей весьма благополучно: графъ Фридрихъ женится на Софьѣ Вернеръ.

Вся эта драма вертится на игрѣ двухъ лицъ: Трусова и Шмитгофъ, и вотъ причина, почему она исполнена была такъ прекрасно. Трусовъ и Шмитгофъ, взаимно вѣруя въ сценическія достоинства другъ друга, всѣ сцены между собою

вели съ такимъ одушевленіемъ, такъ дружески, такъ братски обнимались, что не возможно было болѣе художественно изобразить чувства любви и дружбы, какія существовали между графомъ Фридрихомъ и Софьей. Что Трусовъ хорошо разыгралъ свою роль—въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго: онъ никогда дурень не бываетъ въ роляхъ, вопли соответствующихъ его амплуа. Но вотъ что истинно удивительно, что въ этой драмѣ удивительно была хороша игра г-жи Шмитгофъ.—Шмитгофъ, на которую мы до сихъ поръ смотрѣли только какъ на талантливую пѣвицу, не подозревая въ ней большаго драматическаго таланта. Свобода и грація въстѣ ея движеній, постоянное одушевленіе и отличное пониманіе всѣхъ сценическихъ положеній, соответственно которымъ являлась у ней кажущійся разъ точная мимика и точное выраженіе лица—все это такія качества, которыя возможны только при несомненномъ талантѣ. Правда, что въ этой драмѣ было и пѣніе и что лучшее нумера досталась на долю Шмитгофъ, но мы вполне увѣрены, что если публика единодушно вызывала Шмитгофъ послѣ каждаго акта, то не по вліянію музыки,—вообще въ этой пьесѣ весьма немудрой—но собственнаго по вліянію истинно прекрасной ея игры.

Непосредственно за игрой гг. Трусова и Шмитгофъ, слѣдуетъ игра г-жи Трусовой, также много способствовавшая въ этой пьесѣ пріятнымъ впечатлѣніемъ пѣлаго. Роль живой и веселенькой субретки исполнена г-жей Трусовой весьма удовлетворительно.

Г. Афанасьевъ, въ роли Стелло, былъ не безгришнеленъ: но онъ былъ бы еще болѣе хорошъ, если бы не владалъ въ излишнее энергическую декламацию. Въ новѣйшей драмѣ, трагическія выкрикиванія и замедленные рѣчь паузы, не могутъ вызвать мѣста, потому что порядочные люди и въ минуты сильныхъ страстей, объясняются какъ то спокойно.

Съ другихъ участвовавшихъ въ этой пьесѣ артистахъ, мы ничего не скажемъ: *иди кнѣ предмета для хвалы, такъ скажемъ все—молчаніемъ.*

Водевиль г. Каратыгина—Петербургскія Дачи, хотя имѣетъ мѣстный интересъ, потому что исполнить можетъ быть понятенъ только для состояннаго петербургскаго жителя, однако какъ умная вещь, гдѣ всѣ лица болѣе или менѣе истинныя

лица, а не небывальщины, онъ смотрится съ большимъ удовольствіемъ. Разсказывать сюжетъ этого водевиля почти нельзя: дѣло не въ сюжетѣ, очень простомъ и совершенно случайномъ, но въ характерахъ дѣйствующихъ лицъ. Молодой мужъ съ старой женой и старый мужъ съ молодой женой—вотъ главные типы этого водевиля, а главная его идея—есть картина ревности, которая здѣсь обрисовывается очень натурально, потому что она весьма натуральна при подобныхъ супружескихъ положеніяхъ.

Замѣчательно, что эта пьеса обставлена была весьма удачно, что въ ней всё играло болѣе или менѣе хорошо и никто дурно, и что слѣдовательно въ ней былъ ансамбль, вещь очень рѣдкая и очень дорогая на вслкой сценѣ. Г-жа Стрѣкова въ роли пожилой жены молодого мужа (*Трусова*) была отлично хороша, а также не дурень былъ и г. *Ершовъ*, въ роли старого мужа молодой жены (*Стрѣтовой*). Наконецъ и г. *Александровъ* въ роли домохозяина, отставнаго брантмейстера, былъ какъ нельзя болѣе на своемъ мѣстѣ.

Третья пьеса этого дня была шутка, и какъ шутка, она невольно вызывала смѣхъ у зрителей и слѣдовательно достигла своей цѣли и по содержанию и по исполненію. Г. *Ершовъ* въ качествѣ легковѣрнаго и глупенькаго дялшки, принимающаго отъ одного шарлатана уроки въ магнетизмъ, очень былъ смѣшонъ, по прекрасному выраженію полной вѣры къ силѣ магнетизма въ особенности по выраженію восторга, когда онъ утѣрился, что самъ получилъ способность магнетизировать.

Въ заключеніе мы слѣдаемъ маленькое замѣчаніе одной особѣ, участвовавшей въ спектаклѣ, этого дня, (по кому именно не скажемъ). Конечно, очень скудно выходя въ сцену въ такихъ пустыхъ роляхъ, гдѣ почти ничего не приходится говорить, а только стоять и молчать: но это все таки не даетъ права вовсе забывать припугую роль, и свободно разсматривать со сцены зрителей, какъ простому зрителю. Есть много ролей, въ которой при самой искуснѣйшей игрѣ отличиться нельзя, но за то нѣтъ такой ничтожной роли, при дурномъ исполненіи которой не возможно бы было испортить или ослабить общее пріятное впечатлѣніе исполняемой пьесы. Поэтому

намъ всегда казалось, что артистъ, позволяющій себѣ свободно смотрѣть со сцены на зрителей или разговаривать по тихоньку съ другими во время дѣйствія о стороннихъ предметахъ, грѣшати не только противъ искусства, но и противъ приличія: это доказываетъ недостатокъ уваженія къ публикѣ.

В.

## ТОРГОВАЯ ТАКСА.

Составленная въ нижегородской градской думѣ, о цѣнахъ на продаваемые съестные припасы на декабрь мѣсяцъ 1849 года.

### Сорты хлѣба:

Ржаной хлѣбъ изъ лучшей муки за ф. 1 сорта 1 к. серес. 2 сорта  $\frac{3}{4}$  коп., ситный хлѣбъ за ф.  $1\frac{1}{2}$  к., бѣлый хлѣбъ изъ крупич. муки 1 сорта  $3\frac{1}{2}$  к. 2 сорта 3 коп., калачи изъ такой же муки 1 сорта 3 к. 2 сорта  $2\frac{1}{2}$  к. 3 сорта 2 коп., пеклеванный хлѣбъ  $3\frac{1}{2}$  коп., французскій хлѣбъ изъ крупич. муки въ заведеніи  $4\frac{1}{4}$  коп., такой же отъ разнощиковъ  $4\frac{1}{4}$  коп., Кренделя изъ крупич. муки 1 сорта 4 к.—

### Сорты муки и проч.

Муки ржаной кул 9 п. вѣсу 1 сорта 3 р. 50 коп., 2 сорта 3 р. сер., крупит. 1 сорта мѣшокъ отъ 5 руб. 50 коп. до 6 руб. 50 коп., 2 сорта отъ 4 р. до 4 руб. 60 коп.; 3 сорта 3 руб. 70 коп., гречневой пудъ 1 сорта 1 р. 40 коп.; 2 сорта 40 коп.; гороховой пудъ 1 сорта 60 коп., 2 сорта 40 коп., овсяной за 1 пудъ 70 к., толокна — 70 коп., крупъ: манной пудъ 1 р. 50 коп., гречнев. 1 сорта 70 коп., 2 сорта 60 коп.; овсяной 1 сорта за пудъ 80 к. 2 сорта 70 коп., солоду ржаного за пудъ 60 коп. ячяного и пшеничнаго 70 коп., гороху пудъ отъ 40 к. до 50 коп., овса чет.  $5\frac{1}{2}$  п. безъ кул простаго 1 руб. 40 коп., семя пудъ коноплянаго 90 коп. льнянаго 90 коп., свѣчъ салыныхъ: пудъ 4 руб. фунтъ 10 коп., шпена пудъ 1 сорта 90 коп. 2 сорта 80 коп. серебромъ.—

*Сорты мяса за фунтъ и поштучно изъ черка-  
скаго скота,*

1 сортъ: филей, засѣкъ изъ груди, средина, огузокъ и край за фунтъ 4 копѣйки сереб. 2 сортъ: средина, бедра, подпашекъ съ покромкою, бочекъ, толстый край, средина лопатки и челышко за ф. 3½ коп., 3 сортъ: шея и оковалокъ за фунтъ 3 коп. голова съ языкомъ 30 коп., студень т. е. ноги и морда 35 коп., пара почекъ 15 к., рубецъ 10 коп. зарѣзъ 3 коп., сычугъ 3 коп. серебромъ.—

*Изъ русскаго скота.*

1 сортъ: филей, засѣкъ изъ груди, средина, огузокъ и край за фунтъ. 3½ коп., 2 сортъ: средина, бедра, подпашекъ съ покромкою, бочекъ, толстый край, средина лопатки, челышко, шея и оковалокъ за фунтъ 3 коп., голова съ языкомъ 21 коп., студень т. е. ноги и морда 21 к., пара почекъ 11 коп., рубецъ 8 коп., зарѣзъ 2 коп., сычугъ 2 коп., телятины: 1 сорта за фунтъ 3½ коп. 2 сорта 2½ коп., голова и ноги телят. 1 сорта 14 коп. 2 сорта 11 коп., баранины: задней части 3½ коп. передней части 3 к. баранья голова 3 коп., свинины свѣжей 4 коп. соленой въ окорокахъ 6 коп., сала свѣжаго худъ 2 руб. 50 коп. соленаго 3 руб. 25 коп. топленаго 3 р. 50 коп. серебромъ.—

*Разные припасы:*

Северюги малосоленной нижегородскаго соленья 1 сорта фунтъ 25 коп. сереб. 2 сорта 15 коп., лицей 1 сорта 10 коп. 2 сорта 8 коп., коренной 1 сорта 8 к. 2 сорта 7 коп., судака малосоленного 1 сорта 5 к. 2 сорта 4 к. сухаго 1 с. 4 к. 2 сорта 3½ коп., леща сухаго 1 сорта 3½ к. 2-го 2½ коп., осетрины малосоленной 1 сорта 35 к. 2 сорта 25 коп., бѣлуги нижегород. соленья 1 сорта 20 коп., бѣлой рыбыцы провѣсной 1 сорта 20 к. 2 сорта 15 коп., икры зернистой 1 сорта 70 к. 2 сорта 50 коп. 3 сорта 30 коп., икры паюсной 1 сорта 60 к. 2 сорта 50 к. 3 сорта 20 коп., межеумку 1 сорта 30 к. 2 сорта 25 коп. 3 сорта 20 коп., пробоекъ 1 сорта 18 к. 2 сорта 14 коп., масла коровьяго за фунтъ 14 к. льнянаго 8 к. коноплянаго 9 к. маковаго 15 к. зорнаго 11 коп., соли фунтъ 1½ коп., уксусу пив-

наго ведро 40 коп., сереб., бутылка 3½ коп., ягодъ межжевелевыхъ 2 коп., малины 18 коп., черники 18 коп., луку рѣпчататаго четверикъ 60 коп., крупы перловой фунт. 8 коп., пшена саранинскаго фунт. 8 коп., постилы клюквенной ф. 12 коп. яблочной фунт. 17 коп., грибовъ: бѣлыхъ фунт. 40 коп., черныхъ 10 коп., меду бѣлаго фунт. 25 коп., краснаго ф. 15 коп., поросенокъ 30 коп., курица живая 25 коп., лицъ куриныхъ десятокъ 10 коп., сѣна худъ на стоялыхъ дворахъ 12 к. сер. сѣна п. въ торг. дни на возахъ 7 коп., дровъ пятерикъ съ доставкою по городу березовыхъ 10 р. сосновыхъ 9 р. еловыхъ 8 руб. серебромъ.—

*Живая рыба.*

Стерлядь живая низоваго привоза, отъ 5 до 8 верш. 35 к. отъ 8 до 9 верш. 1 р. отъ 9 до 10 в. 1 р. 40 к. отъ 10 до 11 в. 5 р. отъ 11 до 12 верш. 7 руб. серебромъ.—

Карась за фунтъ 10 к., язъ ф. 9 к., подуздъ ф. 6 коп., щука ф. 10 коп., сомна ф. 11 коп., лещъ ф. 15 к., окунь ф. 12 к., ершъ ф. 15 коп., налимы ф. 15 к., судака ф. 20 к., лись ф. 13, копѣекъ серебромъ.—

**О ПРИѢЗЖАВШИХЪ И ВЫѢЗЖАВШИХЪ.**

съ 10 по 14 ДЕКАБРЯ 1849 ГОДА.

*Приѣзжали въ Нижній—Новгородъ*

Изъ Лукоянова колл. сов. Яшеровъ и провин. секр. Яшеровъ, изъ вѣтвня колл. асс. Аристовъ ост. въ 1-й Кремлев. Части; изъ Москвы кап. Шаровъ, изъ Сибурга проѣзд. въ Кахту кол. рег. Тылиновъ, изъ Казани стат. сов. Жеребцовъ ост. въ Рождествен. Части.

*Редакторъ П. Мавяниковъ.*